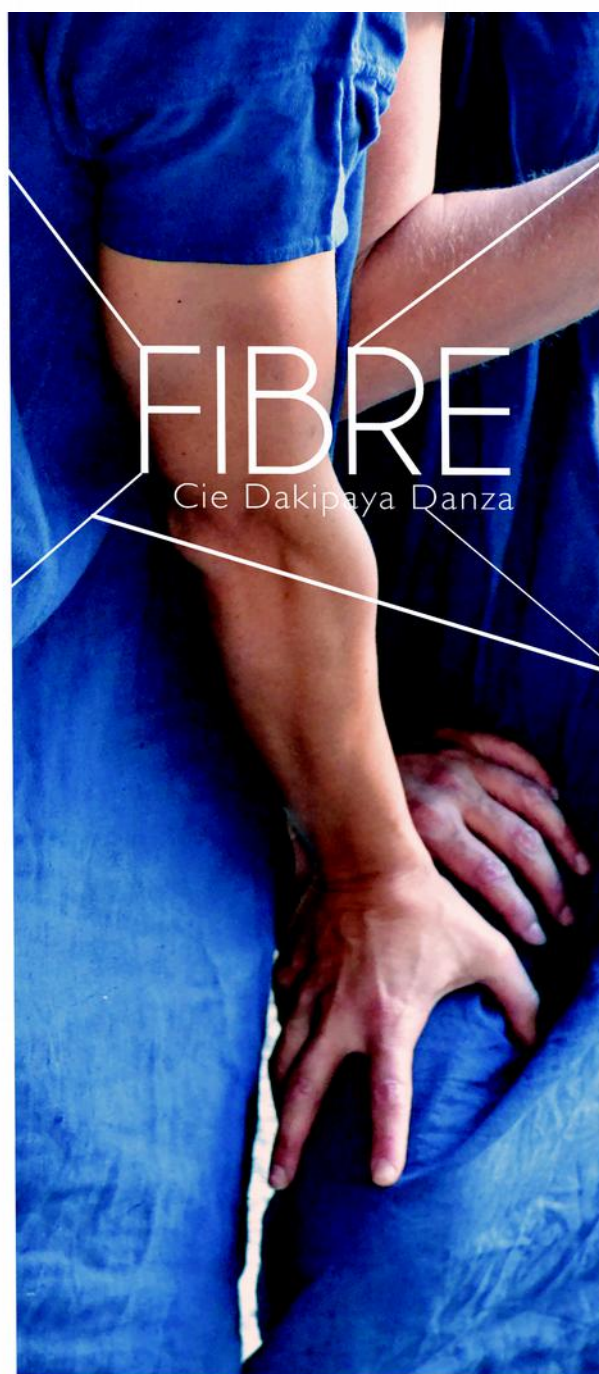


DAKIPAYA DANZA

Compagnie de Danse Tout Terrain



FIBRE

Spectacle de danse / Tout terrain / Tout Public / Durée : 35 min

Création pour lieux non dédiés ; friche, fabrique, rue, usine, forêt... en extérieur ou en intérieur.

LE SPECTACLE

Fibre est une plongée dans l'industrie du textile d'hier, d'aujourd'hui et peut-être de demain. C'est un parallèle entre l'univers des fileuses de la soie des Cévennes, et notre monde contemporain, entre humains et économie.

Duo rythmé et cadencé inspiré par la mécanique industrielle où le contact met en évidence la dureté du travail et l'entraide que celle-ci implique. La danse trouve son énergie et sa puissance sur ce fil à peine perceptible et pourtant si solide qu'est la soie.

Le travail de fileuses est un labeur sévère dans des conditions quelquefois extrêmes et humiliantes.

Ces femmes partagent un savoir faire unique en son genre. Un savoir faire que seules des petites mains expertes peuvent mettre en valeur pour satisfaire l'exigence et le mercantilisme des industriels. Malgré la fatigue, l'odeur épouvantable des cocons, la chaleur suffocante, leurs mains ébouillantées et l'envie de révolte qui grondent parfois dans leur tête, ces toutes jeunes femmes trouvent toujours la force de rire, de vivre, et d'espérer un monde meilleur.



« Ce que l'on ne peut pas décrire c'est l'atmosphère oppressante, humide, l'odeur fade, écoeurante, de pourriture que l'on traînait avec soi. On s'y habitait malgré tout.

C'était un travail très pénible, c'était aussi le seul moyen, à la sortie de l'enfance de gagner ma vie.

L'argent que je gagnais était pour mes parents. J'étais payée en 1954, 2 francs par heure.

Mais quelle récompense de voir cette belle tresse de soie jaune, parfois blanche, brillante, légère.

C'était magnifique. »

Témoignage Colette Jeanjean.

DISTRIBUTION :

Idée originale : Anaïta Pourchot

Chorégraphie et interprètes : Mathilde Duclaux, Anaïta Pourchot

Accompagnement mise en scène : Agathe Arnal (cie délits de façade)

Texte : témoignages d'anciennes fileuses

Montage, bande son : Luc Souche

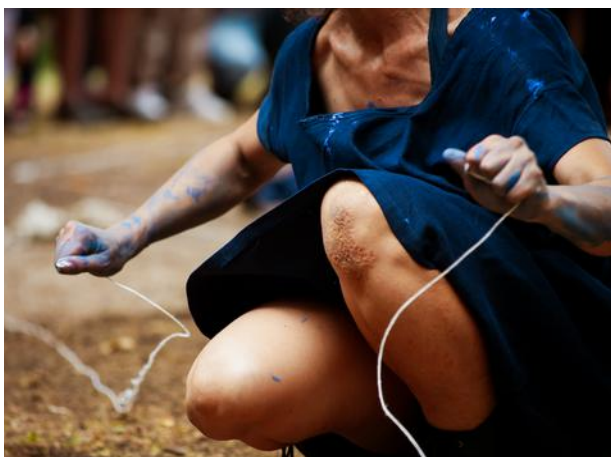
NOTE D'INTENTION

Originaire des Cévennes, Anaïta Pourchot a grandi dans une vallée marquée par l'histoire de la soie. Son intérêt s'accroît lorsqu'elle découvre la réalité des conditions de travail des fileuses de son village natal. L'industrialisation de la sériciculture a modifié les comportements des gens. Le travail dans les filatures est devenu de plus en plus pénible et difficile jusqu'à en devenir des bagnes de jeunes femmes. Leur seule distraction encouragée par le filateur était le chant.

Suite à cette découverte, elle entreprend des recherches sur les conditions de travail actuelles dans les usines de textile notamment en Asie, mais aussi en Afrique et aux Etats-Unis. Elle réalise que bon gré, mal gré, nous cautionnons un système d'exploitation de femmes et d'enfants, en étant consommateurs de textile. A l'heure où nos conditions de travail sont mises en danger, une question se pose : Comment faire pour ne pas être pris dans cet engrenage ? Au travers de son art, elle met en scène ce questionnement, un aller-retour entre le passé et le présent, le contraste entre la mécanisation et le vivant, un clair obscur entre la dureté et la douceur, le peuple et l'élite.



Fibre à vu le jour à la filature du Mazel, ancienne filature de soie basée en Cévennes à Notre Dame de la Rouvière. C'est ici que les deux danseuses-chorégraphes, Anaïta Pourchot et Mathilde Duclaux ont fait naître «Fibre», un duo sensible mêlant danse et texte.



Spectacle créé pour des lieux non dédiés, tel que des friches, des hangars, des espaces publics... L'objectif est d'adapter le spectacle à différents espaces, et favoriser un contact direct avec le spectateur, le déplacer de façon à utiliser l'espace dans son intégralité et sa spécificité. Afin d'être au plus proche du public nous avons choisi un système autonome qui se trouve dans nos sacs/cabas. L'univers sonore tient une place importante, il se compose essentiellement de témoignages des fileuses anciens et actuels, de chants, de son, et de texte. Le texte est présent tout le long de la pièce.

LES PARTENAIRES

Co-production : Scène National d'Alès le Cratère, ville de Detmold (All), Demain Dès L'aube (Sumène 30)

Soutiens institutionnels : Région Occitanie, Conseil Général du Gard, Occitanie en scène (34)

Soutiens : La Filature du Mazel (30), Théâtre La Vista (34), Maison pour tous Léo La grange (34), Label Rue (30), Bouillon Cube (34), Action Scènes Contemporaine.



LIEN VIDÉO :

<https://youtu.be/zlCquUgDdno>

GALLERIE PHOTO



CHORÉGRAPHE ET INTERPRÈTE

ANAÏTA POURCHOT



- Directrice artistique de la **cie Dakipaya Danza**, artiste chorégraphique, et enseignante.
- Anaïta suit un parcours classique, dès son plus jeune âge, au Conservatoire d'Avignon et de Montpellier où elle obtient la médaille d'or en danse contemporaine.
- Elle se perfectionne ensuite lors de la formation professionnelle au Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse.
- Danseuse professionnelle dans plusieurs compagnies de danse; cie Contraste, Soon Ka, Corps é Cris, B.Asselineau, M.Vincent, D. Théron, Balendran, Joyeuse Gravité, Icolfar, notamment avec la Cie Groupe Noces en tournée de 2008 à 2011 (200 dates).
- Elle crée la compagnie Dakipaya Danza en 2008 avec Paula Carmona. Les créations à se jour sont : **Fibre / Kimonoshima / Le bal des 3 p'tites têtes**.
- S'enrichit auprès de nombreux chorégraphes ; W.Wandekeybus, J.Hamilton, M.Monfreux, M.Barcelona, L. Vilar, P.Aran, cie Ex-Nihilo, O.Duboc, H.Cathala, Y.Lheureux, M.Fedotenko...

MATHILDE DUCLAUX



- Formée au Yoga Iyengar, Feldenkrais et BMC, aux massages ayurvédiques, ainsi qu'aux arts Martiaux.
- Directrice artistique de la cie **Marie-Louise Bouillonne**, artiste chorégraphique, enseignante.
- Elle débute son parcours d'interprète en 2002. Elle danse pour les chorégraphes H. Cathala, B. Pradet, F. Rascalou, A.Perin-Vindt, collabore avec de nombreux artistes et Collectifs d'artistes...
- L'Art du clown vient l'interpeller, elle commence alors en 2009 une formation auprès de Michel Dailer et Julien Pinaud (Ecole Lecocq). Elle commence en 2011 la formation en Éducation Somatique par le Mouvement : Body-Mind Centering®.
- Interprète dans Premier Cri de la **cie Action d'espace**.
- Elle collabore avec Éric Chatalin, sculpteur et metteur en scène. Ensemble, ils créent Béguin de Guingois, Gramme d'Âme, KadabraK puis Un secret perché.
- Ce qui fait sens pour Mathilde, c'est de chercher la justesse de l'expression, toucher à l'émotion et faire jaillir la fantaisie. Il est question d'aller à la rencontre du spectateur dans un élan poétique et engagé en créant l'urgence et la dérision.

ACCOMPAGNEMENT À LA MISE EN SCÈNE

AGATHE ARNAL



- Directrice artistique de la **compagnie Délits de Façade**, metteuse en scène, comédienne, marionnettiste.
- Comédienne formée à l'école de la Fonderie Aix en Provence et au Cours Florent de Paris. Elle poursuit sa formation avec la compagnie de P. Brook, le Teatro Piccolo de Milano, le Roy Art Théâtre, le théâtre du mouvement avec Ella Jaroszewich...
- Elle travaille auprès d'Alban Thierry (1ère promotion de l'ESNAM). Elle suit plusieurs formations avec l'équipe de Philippe Genty et des Guignols de l'Info.
- Co-fondatrice de Délit de Façade, elle y est marionnettiste depuis 2002 et en assure aujourd'hui la direction artistique.
- **Associée** depuis septembre 2014 au théâtre Albarède de Ganges elle développe de nombreuses actions de territoire, elle s'associe avec l'autrice Sarah Fourage pour **Mes chers voisins** au théâtre du Sillon de Clermont l'Hérault et pour **En Apnée**.
- En 2018 elle devient **Artiste associé du Théâtre du Sillon** à Clermont l'Hérault pour les projets jeunesse.

DAKIPAYA DANZA // Cie de danse tout terrain

Dakipaya Danza est basée à La filature du Mazel, fabrique artistique dans le Gard. Elle naît de la rencontre d'Anaïta Pourchot et de Paula Carmona Jimenez au Centre Chorégraphique National de Montpellier en 2008. Depuis 2015, Anaïta Pourchot assure la direction de la compagnie.

L'intention de Dakipaya Danza est de garder une proximité avec le public aussi diversifié soit-il. Le choix de l'écriture chorégraphique a pour but de créer un visuel et une émotion permettant ainsi à chacun de se construire, d'interpréter une histoire. Le public est alors témoin d'une intimité, d'un événement, d'un morceau de vie. Inspirée par la réalité quotidienne, elle pousse au questionnement sur les conditions de vie morale et matérielle dans la société, sans porter de jugement de valeur et toujours à travers le langage inépuisable de la danse. Nos récits sont ceux d'instant, éphémères et spontanés comme dans «le bal des 3 petites têtes» où trois femmes se croisent dans une gare. Ils peuvent aussi retracer la géométrie et la mécanique de travail des fileuses dans «Fibre» ou encore être dans l'actualité des événements passés et présents de Hiroshima et Fukushima dans «Kimonoshima».

Le défi de Dakipaya Danza est de créer des spectacles tout terrain, un travail modulable en fonction des paramètres extérieurs notamment dans des lieux singuliers.

En s'emparant des espaces publics ou lieux non dédiés, la compagnie cherche à réinventer une relation avec le spectateur au delà des codes établis par les scènes conventionnelles en permettant un accès gratuit à l'imaginaire, à une ouverture vers une forme contemporaine de la danse et à une accessibilité à un public diversifié.

NOUS Y ÉTIIONS...

La compagnie a joué en **France** aux festivals de Chalon dans la rue, Aurillac, Viva Cité, Mimos, Bastid'art, Musicalarue, Fest'Arts, Festival du Rêve (Corse), Déantibulations, Cratère Surface, Les Transes Cévenoles, Label Rue, Mobile homme Théâtre, La Grange, Quartiers libre, Cité de l'Economie à Paris, Et Vingt l'Été, Les Furies ...

Et à l'étranger aux festivals Reuring (Hollande), Pflasterspektakel (Autriche), FIET (Baléares), Bildstörung Festival (Detmold), Le Castrum (Yverdon les Bains en Suisse), La Mostra d'Igualada, Titiriguada, Tarrega (Espagne), Artisti in piazza, Mirabilia Fossano et Festa in Corso (Italie).



FICHE TECHNIQUE : CONDITIONS

Tout public // Jauge : 200 personnes environ - Durée : 35 min

Espace de jeu :

Fibre est un spectacle tout terrain pour des lieux non dédiés, rue, place, usine, nature... Il peut se jouer en extérieur ou en intérieur sur du béton, de la terre, de l'herbe, sur un sol plat.

Dimension : **minimum 10mx10m** avec au minimum **1 mur**, le public est debout dans l'espace de jeu.

Le spectacle trouve d'avantage de puissance quand le lieu de jeu se situe devant une usine, un entrepôt, un monument historique ou un lieu chargé d'histoires ouvrière. Lieu relativement calme, apte à recevoir du texte.

Merci de nous faire parvenir des photos à dakipayadanza@gmail.com

Personne à contacter : Anaïta Pourchot 06 70 57 75 72

Son et lumière :

Le spectacle est autonome en système son.

« FIBRE » est un spectacle qui joue la journée, si toutefois le spectacle est programmé de nuit (ou si la luminosité extérieure n'est pas assez soutenue, par exemple en début de soirée), les lumières sont à la charge de l'organisateur. Nous avons besoin de 1 à 4 prises électriques pour recharger le matériel avant le spectacle.

Ainsi que de **4 piles neuves Duracell 1,5 v AA pour une représentation.**

Temps de montage et démontage :

Avant 1 ou plusieurs représentations, nous avons besoin de 2 h de repérage dans l'espace avec essai son.

Le spectacle est adapté selon le lieu de jeu.

15 min de démontage . Temps minimum entre 2 représentations : 1 heure

Personnes à accueillir :

2 danseuses : Anaïta Pourchot et Mathilde Duclaux.

Possibilité sur certaines dates d'être accompagnées de Séverine Bancelin, chargée de diffusion.

Loges / Catering:

Prévoir une loge équipée de toilettes, d'une douche et d'un lavabo avec de **l'eau chaude, des serviettes**, du savon ainsi que de miroirs. Prévoir un espace pour l'échauffement des danseuses.

Bouteilles d'eau, fruits, fruits secs, tisane, café, biscuits, chocolat.

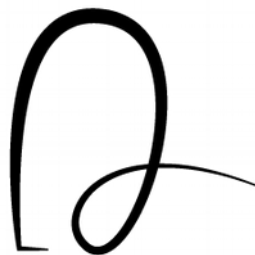
Besoin d'un accès à une **machine à laver** si il y a plusieurs représentations.

Repas:

Pris après le spectacle, de préférence repas végétarien.

Hébergement et restauration pour 2 ou 3 personnes à la charge de l'organisateur.

CONTACT



DAKIPAYA DANZA

Compagnie de Danse Tout Terrain

La filature du Mazel / Notre Dame de la Rouvière

Val d'Aigoual 30570

www.dakipayadanza.com // www.facebook.com/cie.dakipayadanza

N°SIRET : 817 644 644 00012 // N°APE : 9001 // N°Licence du spectacle : 2-1091138

DIRECTION ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHE : Anaïta Pourchot dakipayadanza@gmail.com 06 70 57 75 72

DIFFUSION ET PRODUCTION Séverine Bancelin severine.dakipayadanza@gmail.com 06 76 49 86 18

ADMINISTRATION ET PRODUCTION Virginie Ricordeau virginie.dakipayadanza.com@gmail.com 06 78 04 86 35



© Michel PETIT