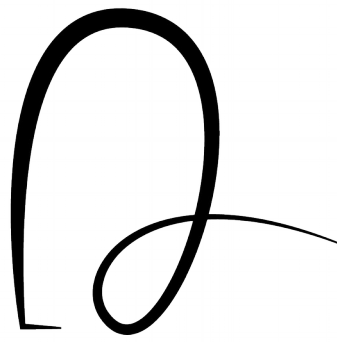




DAKIPAYA DANZA

Compagnie de Danse Tout Terrain



KIMONOSHIMA

KIMONOSHIMA

Spectacle de danse / Art textile / Tout Public / Durée : 35 min

Création 2015 pour lieux non dédiés en intérieur, musée, médiathèque, appartement, fabrique.

Lauréat du prix du Jury et du public du concours A tout Fil de Vauvers (30).

LE SPECTACLE

Kimonoshima est une réflexion sur la splendeur et la métamorphose des quatre éléments.

L'objectif est la représentation de la beauté des quatre éléments au calme, leur énergie spectaculaire lorsqu'ils se déchaînent et montrer que l'homme subordonné et impuissant, malgré son assurance, n'en demeure que simple spectateur.

Ainsi va Fukushima...

Ainsi va le changement climatique...

Ainsi va la pandémie du Coronavirus...

Pour illustrer cette initiative, nous avons choisi une expression chorégraphique couplée d'arts plastiques et textiles. La scénographie, composée de costumes, détournés de la tradition japonaise, agit directement sur le corps. En suivant le principe de la symbiose, le corps en mouvement rend vivante la réalisation plastique et textile formant un tout.

Kimonoshima est une métamorphose, du mystérieux, au majestueux en passant par le chaos, et enfin l'espoir d'un renouveau.

Le costume, inspiré du kimono, symboles de la vie et des quatre éléments est l'opposition emblématique du costume porté dans la deuxième partie. Ce dernier représente la mort et la destruction liée aux catastrophes nucléaires. Kimonoshima s'articule sur une note d'espoir avec une réapparition de la nature, un réveil après un cauchemar avec ses séquelles : la danseuse porte sur son visage un masque de protection chirurgicale.



Kimonoshima interpelle le spectateur sur la place de l'homme au sein des quatre éléments et questionne à propos de son influence dans cet équilibre fragile. Notre objectif est de rester dans l'actualité des événements et des émotions.

C'est un sujet très actuel, en lien avec la crise sanitaire que nous vivons et en lien avec le territoire Cévenole, par le fait que la centrale nucléaire Tricastin âgée de 46 ans se trouve aux portes des Cévennes.

DISTRIBUTION :

Artiste textile et idée originale : Marie Pourchot

Chorégraphe et interprète : Anaïta Pourchot

Accompagnement mise en scène : Rosa Paris

Création Geta et Okobo : Atelier Kolia

Montage, bande son : Quentin Pourchot

LES PARTENAIRES

Co-production : Demain Dès L'aube (Sumène 30)

Soutiens institutionnels : Kimonoshima a été financé par la Drac et La Région Occitanie-Midi-Pyrénées lors d'une résidence d'artiste au Lycée Joseph Vallot à Lodève.

Soutiens : La Filature du Mazel (30), Théâtre La Vista (34), Maison pour tous Rosa Lee Parks (34), Bouillon Cube (34), Action Scènes Contemporaine.

DAKIPAYA DANZA // Cie de danse tout terrain

Dakipaya Danza est basée à La filature du Mazel, fabrique artistique dans le Gard. Elle naît de la rencontre d'Anaïta Pourchot et de Paula Carmona Jimenez au Centre Chorégraphique National de Montpellier en 2008. Depuis 2015, Anaïta Pourchot assure la direction de la compagnie.

L'intention de Dakipaya Danza est de garder une proximité avec le public aussi diversifié soit-il. Le choix de l'écriture chorégraphique a pour but de créer un visuel et une émotion permettant ainsi à chacun de se construire, d'interpréter une histoire. Le public est alors témoin d'une intimité, d'un événement, d'un morceau de vie. Inspirée par la réalité quotidienne, elle pousse au questionnement sur les conditions de vie morale et matérielle dans la société, sans porter de jugement de valeur et toujours à travers le langage inépuisable de la danse. Nos récits sont ceux d'instant, éphémères et spontanés comme dans «le bal des 3 petites têtes» où trois femmes se croisent dans une gare. Ils peuvent aussi retracer la géométrie et la mécanique de travail des fleuses dans «Fibre» ou encore être dans l'actualité des événements passés et présents de Hiroshima et Fukushima dans «Kimonoshima».

Le défi de Dakipaya Danza est de créer des spectacles tout terrain, un travail modulable en fonction des paramètres extérieurs notamment dans des lieux singuliers.

En s'emparant des espaces publics ou lieux non dédiés, la compagnie cherche à réinventer une relation avec le spectateur au delà des codes établis par les scènes conventionnelles en permettant un accès gratuit à l'imaginaire, à une ouverture vers une forme contemporaine de la danse et à une accessibilité à un public diversifié.

NOUS Y ÉTIONS...

La compagnie a joué en **France** aux festivals de Chalon dans la rue, Aurillac, Viva Cité, Mimos, Bastid'art, Musicalarue, Fest'Arts, Festival du Rêve (Corse), Déantibulations, Les Transes Cévenoles, Label Rue, Mobile homme Théâtre, La Grange, Quartiers libre...

Et à l'étranger aux festivals Reuring (Hollande), Pflasterspektakel (Autriche), FIET (Baléares), La Mostra d'Igualada, Titiriguada, Tarrega (Espagne), Artisti in piazza, Mirabilia Fossano et Festa in Corso (Italie).



KIMONOSHIMA ©PASCAL GOETZINGER

KIMONOSHIMA

UNE EXPÉRIENCE ORIGINALE OÙ LA DANSE CROISE LES ARTS PLASTIQUES ET TEXTILES.

*Théâtre de l'Adresse à Montpellier
Sortie de résidence le jeudi 17 mars
2016*

Beauté, émotion, espoir. Ce sont ces trois mots qui viennent à l'esprit au sortir du spectacle. La pièce commence par une somptueuse déambulation dansée. Les costumes inspirés du théâtre japonais combinent les couleurs dans un patchwork bigarré. Perchées sur des okobos de bois, les artistes évoluent sur le plateau au son d'une musique baroque. Le monde est beau, coloré, souriant, paisible et harmonieux. Et soudain le chaos, la destruction, les mouvements des corps deviennent saccadés, l'air est irrespirable. Hiroshima, Fukushima. La catastrophe casse les corps et les espoirs. Les danseuses ôtent leur kimonos et apparaissent en combinaison de travail. Portent des masques pour survivre à l'empoisonnement du monde. La musique est forte, violente, prégnante. Et puis... l'espoir renaît, les masques sont toujours là, comme une trace indélébile de la souffrance vécue mais la nature s'éveille et pose un point final sur une note d'optimisme.

Pascal Goetzinger

Une performance danse/art portée
par la Compagnie Dakipaya Danza
dakipayadanza.wix.com/dakipaya-danza
Production : "Demain, dès l'aube"



Kimonoshima

Samedi 28 janvier 2017 à l'auditorium du Vigan

La lenteur des gestes qui racontent l'histoire d'un art qui se porte, la violence des corps qui se délitent dans l'explosion d'un nouveau monde.

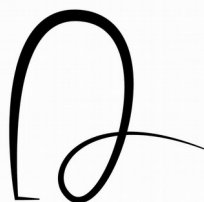
Quand l'âme prends conscience que l'on a perdu son innocence et qu'il va falloir vivre coûte que coûte... beaucoup d'émotion.

Merci à la compagnie Dakipaya Danza pour se partager sensible et révoltée. J'aime quand l'art s'engage.

Claire Schneider



CONTACT :



DAKIPAYA DANZA

Compagnie de Danse Tout Terrain

La filature du Mazel 30570 Notre Dame de la Rouvière

www.dakipayadanza.com

www.facebook.com/cie.dakipayadanza

N°SIRET : 817 644 644 00012 // N°APE : 9001 // N°Licence du spectacle : 2-1091138

DIRECTION ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHE

Anaïta Pourchot

dakipayadanza@gmail.com

06 70 57 75 72

DIFFUSION ET PRODUCTION

Séverine Bancelin

severine.dakipayadanza@gmail.com

06 76 49 86 18

ADMINISTRATION ET PRODUCTION

Virginie Espana

espanavirginie@yahoo.fr

06 78 03 86 35
